

theater für ein junges publikum



**überzweg**  
Theater am Kästnerplatz

:: überzweg unterwegs ist blau  
:: überzweg extra ist rot

Alle Bilder stehen kostenlos zum Download bereit: <http://www.ueberzweg.de/de/pressediens>  
Bitte beachten Sie bei einer Veröffentlichung die Copyrightangaben.

**Ox&Esel 13. Spielzeit Ox&Esel 13. Spielzeit**

**überzweg**  
Theater am Kästnerplatz

Erich-Kästner-Platz 1  
66119 Saarbrücken  
Telefon +49 (0) 681 958283-0  
Telefax +49 (0) 681 958283-20  
E-Mail kontakt@ueberzweg.de  
Internet www.ueberzweg.de

Alle überzwege  
wünschen Ihnen  
Freude in der  
Adventszeit  
besinnliche  
Weihnachtstage  
und für das  
Neue Jahr 2016  
Glück und Erfolg!

## Termine JANUAR 2016

### **RICO, OSKAR UND DIE TIEFERSCHATTEN [Ab 9]**

Von Andreas Steinhöfel

Für die Bühne bearbeitet von Felicitas Loewe

Regie: Bob Ziegenbalg

Ausstattung: Ela Otto

Spiel: Nicolas Bertholet, Eva Coenen, Nina-Mercedes Rühl/Sabine Merziger, Reinhold Rolser

*Spieldauer: 70 Minuten*

Do	7	09:30 Uhr	RICO, OSKAR UND DIE TIEFERSCHATTEN [Ab 9]
Do	7	11:30 Uhr	RICO, OSKAR UND DIE TIEFERSCHATTEN [Ab 9]
Fr	8	09:30 Uhr	RICO, OSKAR UND DIE TIEFERSCHATTEN [Ab 9]
Fr	8	11:30 Uhr	RICO, OSKAR UND DIE TIEFERSCHATTEN [Ab 9]
Sa	9	15:00 Uhr	RICO, OSKAR UND DIE TIEFERSCHATTEN [Ab 9]
So	10	15:00 Uhr	RICO, OSKAR UND DIE TIEFERSCHATTEN [Ab 9]

Rico nennt sich selbst „tiefbegabt“. Zwar denkt er gut und viel, aber es dauert immer etwas länger als bei anderen Leuten. Und wenn er aufgeregt ist, klackern die Gedanken in seinem Kopf durcheinander wie in einer Bingotrommel. Zur Aufregung gibt es in diesen Sommerferien auch allen Grund: Zuerst lernt er den hochbegabten und übervorsichtigen Oskar kennen, und die beiden Jungs werden Freunde. Doch dann ist Oskar plötzlich spurlos verschwunden. Der Verdacht liegt nahe, dass „Mister 2000“ sich ihn geschnappt hat. Der kidnappt nämlich reihenweise Kinder und verlangt dann ein Lösegeld von 2.000 €.

#### **Theaterkonto**

Sparkasse Saarbrücken  
BLZ 590 501 01  
Konto 94 391

**IBAN:** DE06 5905 0101 0000 0943 91  
**BIC:** SAKSDE55XXX

#### **Spendenkonto**

Sparkasse Saarbrücken  
BLZ 590 501 01  
Konto 90 005 018

**Steuer-Nr.** 040/140/00688

Nun muss Rico handeln: Er überwindet seine Ängste, macht sich auf die Suche nach seinem Freund und löst nebenbei noch das Geheimnis der unheimlichen Tiefschatten im Hinterhaus.

Basierend auf dem Kinderbuch von Andreas Steinhöfel, begeistert das Stück mit einer ungewöhnlichen Freundschaftsgeschichte sowie einer spannenden Jagd nach dem Entführer.

Andreas Steinhöfel zählt zu den erfolgreichsten deutschen Kinder- und Jugendbuchautoren. Er hat zahlreiche, vielfach preisgekrönte Kinder- und Jugendbücher geschrieben. Er erhielt für sein Gesamtwerk 2009 den Erich Kästner Preis und 2013 den deutschen Jugendliteraturpreis. Den bekam er auch 2009 für „Rico, Oskar und die Tiefschatten“, wie auch im gleichen Jahr den katholischen Kinder- und Jugendbuchpreis.

#### **PRESSE-ECHO**

„Die rundum gelungene Premiere (...). (...) Ein Krimi, der ohne wilde Action auskommt. Damit er nicht zu glatt wird, enthält er eine falsche Fährte. Auch dafür muss man das Stück loben: Es macht Kinder nicht zu allmächtigen Heroen. Die Überzweig-Truppe meistert alles in Hochform und das mit bemerkenswerter Leichtigkeit.“ (SAARBRÜCKER ZEITUNG, Silvia Buss)

„Großartig die Darsteller, die zu viert das Chaos in Ricos Kopf wiedergeben und zeigen, wie verwirrend die Welt aus Kinderperspektive sein kann. Dank spritziger Dialoge herrlich kurzweilig. Ein spannender Kriminalfall, der zum Miträtseln anregt, und zugleich die berührende Geschichte der Freundschaft zweier Außenseiter, die sich ideal ergänzen und gemeinsam im Leben bestehen.“ (SAARLÄNDISCHER RUNDFUNK, Saartext, Hannah Lemmer)



#### **DER TAG, ALS ICH LERNT DIE SPINNEN ZU ZÄHMEN [Ab 8]**

Von Jutta Richter

Für die Bühne bearbeitet von Petra Wüllenweber

Regie: Petra Wüllenweber

Ausstattung: Matthias Werner

Spiel: Nicolas Bertholet, Eva Coenen, Sebastian Hammer, Reinhold Rolser, Nina-Mercedes Rühl

Spieldauer: 70 Minuten

Do	14	09:30 Uhr	DER TAG, ALS ICH LERNT DIE SPINNEN ZU ZÄHMEN [Ab 8]
Fr	15	09:30 Uhr	DER TAG, ALS ICH LERNT DIE SPINNEN ZU ZÄHMEN [Ab 8]
Fr	15	19:30 Uhr	DER TAG, ALS ICH LERNT DIE SPINNEN ZU ZÄHMEN [Ab 8]
Sa	16	19:30 Uhr	DER TAG, ALS ICH LERNT DIE SPINNEN ZU ZÄHMEN [Ab 8]

„Spielverderber“, „Furchendackel“, „Popelfresser“, so nennen die Kinder den Jungen und lassen ihn nicht mitspielen. Rainer, so nennt ihn das Mädchen. Er ist der Einzige, der ihr hilft, die unheimliche Kellerkatze zu vertreiben. Er fängt die große Spinne in ihrem Zimmer und geht mit in das verbotene Gruselhaus. Einen Freund wie Rainer zu haben, ist gut und schlecht. Denn einerseits hört er zu und lacht nicht, wenn man von seinen Ängsten erzählt. Er macht einem Mut. Auf der anderen Seite mag ihn niemand, die anderen Kinder nicht und die Eltern schon gar nicht. So einer ist kein Umgang für ordentliche Leute. Aber wozu ist ein Freund überhaupt gut, wenn ihn niemand leiden kann? Eines Tages muss sie sich endgültig entscheiden zwischen Rainer, ihrem ersten richtigen Freund, und den anderen Kindern und Erwachsenen im Burgweg, gleich neben dem Viadukt...

Ausgehend von der Direktheit der kindlichen Wahrnehmung und in einer knappen, rhythmisierten Sprache erzählt das Stück nicht nur von Freundschaft und Vorurteilen, sondern auch davon, wie wichtig vermeintlich Fremde für die von der eigenen Familie klein gemachten Menschen sein können.



„Auf exemplarische Weise wird von einer ganz normalen Kindheit und ihren alltäglichen Spannungen berichtet, von Freundschaft und Verrat, von Ausgrenzung und der Sehnsucht so zu sein wie alle Kinder.“  
(Begründung Dt. Jugendliteraturpreis 2001)

Regie führt Petra Wüllenweber, die ebenfalls die Bühnenfassung des Buches von Jutta Richter geschrieben hat. Nach ZUR ZEIT NICHT ERREICHBAR, AM HORIZONT und der Bearbeitung des Anna Gavalda-Buches 35 KILO HOFFNUNG ist dies bereits ihr viertes Theaterstück im Auftrag des überzweg. 2014 wurde sie in der Sparte "Regie Kinder- und Jugendtheater" für den Deutschen Theaterpreis DER FAUST nominiert.

Die Ausstattung übernimmt Matthias Werner, der bereits u.a. für MÜTTER, DER BESUCH DER ALTEN DAME und NETBOY verantwortlich war.

#### **PRESSE-ECHO**

„Im Mittelpunkt steht Meechen - überzeugend und facettenreich gespielt von Nina-Mercedes Rühl - mit ihren Ängsten und Konflikten. Ihre Clique, das sind nicht nur die "Bösen", die Rainer ausschließen. Rainer ist nicht nur Opfer, sondern auch Täter. (...) gelingt es dem Ensemble, die komplexe Thematik rund um Mobbing und Ausgrenzung, Mut und Freundschaft packend rüberzubringen.“  
(SAARBRÜCKER ZEITUNG, Esther Brenner)

„Sensibel und zugleich unterhaltsam inszeniert, greift das Stück die Themen Loyalität, Ausgrenzung und Verrat auf. Unterstützt werden die spielstarken Darsteller durch cleveren Musikeinsatz. Eine bewegende Darbietung, die nachdenklich stimmt und zeigt, dass es oft Mut erfordert, zur eigenen Meinung zu stehen.“

(SAARLÄNDISCHER RUNDFUNK, Saartext, Hannah Lemmer)



**NAME: SOPHIE SCHOLL** Empfehlung für Schulvorstellungen: Klassenstufen X-XIII

Von Rike Reiniger

Regie und Ausstattung: Stephanie Rolser

Spiel: Nina-Mercedes Rühl

**Spieldauer: ca. 70 Minuten**

Premiere: 23. Januar 2016

<b>Sa</b>	<b>23</b>	<b>19:30 Uhr</b>	<b>NAME: SOPHIE SCHOLL</b>	<b>PREMIERE</b>
Mo	25	10:00 Uhr	NAME: SOPHIE SCHOLL	
Di	26	10:00 Uhr	NAME: SOPHIE SCHOLL	
Mi	27	10:00 Uhr	NAME: SOPHIE SCHOLL	

„Ich heiße Sophie Scholl. Und da fängt das Problem auch schon an“.

So beginnt die Geschichte einer eigentlich ganz normalen Jurastudentin. Sie steht kurz vor dem Examen und ist voller Vorfreude auf ihr Berufsleben. Ihr Nachname? Reiner Zufall.

Dieser Name erzählt die Geschichte einer jungen Frau, die in der Zeit des Nationalsozialismus den Mut hatte, sich mit ihren Freunden (u.a. mit dem in Saarbrücken aufgewachsenen Willi Graf) und ihrem Bruder Hans Scholl gegen Adolf Hitler zu stellen. „Die weiße Rose“ verteilte Flugblätter und wurde dabei erwischt. Sophie Scholl kam vor Gericht und wurde hingerichtet.

Der Mut ihrer berühmten Namensvetterin wird nun zum Prüfstein für das Gewissen der jungen Jurastudentin: Sie wird in einen Prüfungsbetrug verwickelt und soll vor Gericht aussagen. Sie muss sich entscheiden: Soll sie lügen, um ihre Karriere voranzubringen? Soll sie die Wahrheit sagen, dafür aber ihre Zukunft riskieren? Oder wäre es vielleicht das Beste zu schweigen?

Rike Reiniger, der Autorin des Stücks, gelingt eine gelungene, kluge und sehr lebendige Verknüpfung aus geschichtlichen Einschüben der Widerstandskämpferin und der zwiespältigen Situation der Studentin während des Gerichtstermins. Es geht um Zivilcourage, das eigene Gewissen und die Frage: Wie hätte ich mich verhalten?

Seite 3 von 8



## **QUARTIER FÜR VIER [Ab 4]**

Eigenproduktion

Regie: Bob Ziegenbalg

Ausstattung: Stephanie Rolser

Spiel: Nicolas Bertholet, Sabine Merziger, Reinhold Rolser, Nina-Mercedés Rühl

Spieldauer: 45 Minuten

Fr	29	09:30 Uhr	QUARTIER FÜR VIER [Ab 4]
So	31	15:00 Uhr	QUARTIER FÜR VIER [Ab 4]

Zwei Etagenbetten und vier sehr unterschiedliche Figuren: die Frau mit dem Schaf, die Frau mit der Hose, der Mann mit der Tonne und der Mann mit dem Koffer. Und diese vier müssen nun in einem gemeinsamen Raum schlafen. So prallen verschiedene Gute-Nacht-Rituale, Einschlafhilfen, Vorlieben und Empfindlichkeiten aufeinander. Aber nach und nach wird aus diesem Schlafplatz ein gemeinsamer Spielplatz: So werden ihre Betten zu Piratenschiffen und Tropfsteinhöhlen, Kissen werden zu Segeln und Bretter zu Hängebrücken.

Mit akrobatischen Einlagen, wunderbarer Slapstick-Komik und fast ohne Worte erzählt diese Gutenachtgeschichte von Gemeinsamkeiten und Unterschieden, vom Schlafengehen und vor allem von der Zeit vor dem Einschlafen, in der noch ganz viel gespielt werden muss.

Ein großes und ganz herzliches DANKESCHÖN geht dabei an die Erzieherinnen, Erzieher und vor allem die Kinder der Städt. Kindertageseinrichtung Bruchwiese und der Kindertagesstätte Am Schenkelberg in Saarbrücken. Dort durften das gesamte überzweg-Team zu Beginn der Probenzeit auf Abenteuer- und Entdeckungsreise gehen. Aus den Erfahrungen und Erlebnissen dieser Zeit entstand dieses Stück. Ohne EUCH gäbe es kein QUARTIER FÜR VIER!

### **PRESSE-ECHO**

„Es sind immer die einfachen Dinge, die viel hermachen und von den Überzwegern zu einem Stück von 45 Minuten voller Tempo und Einfallsreichtum verwoben wurden. Das verlangt viel Koordination, gerade bei einer Choreographie mit akrobatischen Anteilen, die das Quartett souverän bewältigt. (...) „Quartier für Vier“ wird getragen von den vier quicklebendigen und höchst sympathischen Schlafgästen, die erst am Ende zur Ruhe kommen. Hier in St. Annual weiß man eben, wie Theater für Kinder sein muss.“ (SAARBRÜCKER ZEITUNG, Sabine Graf)



„Voller Spielfreude springen, zittern und lachen sich die Hauptdarsteller durch die Nacht – und sind dabei wunderbar komisch. Da will auch das erwachsene Publikum am liebsten mitmachen.“  
(SAARLÄNDISCHER RUNDFUNK, Saartext, Michaela Scheid)



**:: überzwerg extra :: :: überzwerg extra :: :: überzwerg extra :: :: überzwerg extra :: :: überzwerg  
THEATER IM KLASSENZIMMER**

**FLUCHTWEGE [10+]**

Von Nick Wood

Deutsch von Constanze Hagelberg

Regie: Frank Engelhardt

Ausstattung: Dorota Wünsch

Es spielen: Nicolas Bertholet, Eva Coenen

*Spieldauer: 65 Minuten*

Mi 20 10:00 Uhr FLUCHTWEGE [10+]  
Spielort: Gemeinschaftsschule Kleinblittersdorf

Do 21 10:00 Uhr FLUCHTWEGE [10+]  
Spielort: Marienschule Saarbrücken

Riva und ihr Bruder Andrea sind aus ihrem Heimatland geflohen. Dort herrschen Unterdrückung und Krieg. Ihr Vater wurde vor ihren Augen getötet. Zusammen mit ihrer Mutter sind sie nun in Deutschland und beantragen Asyl. Hier ist erst mal alles fremd. Nichts ist da, woran sich die beiden festhalten können, außer an ihren Spielzeugen von früher: Riva trägt immer eine Puppe bei sich, Andrea seinen Fußball.

Rückblickend erzählen sie von ihrer Sehnsucht nach Zuhause, von ihren Träumen und wie sie gelernt haben, mit der Trauer um ihren Vater umzugehen. Es ist auch nicht leicht, in der Fremde Freundschaften zu schließen und die neue Sprache zu lernen. So stehen sie an einem Neuanfang, dem sie mutig, neugierig und ein bisschen ängstlich entgegensehen.

Das temporeiche Stück nutzt den Wechsel von Darstellung im Spiel und Erzählung sehr geschickt und ermöglicht den Schauspielern in fließenden Übergängen den Wechsel in zahlreiche Rollen.

**PRESSE-ECHO**

*"Nicolas Bertholet beeindruckt als Kind, das mühsam von der Rückkehr ins Leben überzeugt werden muss. Ein gelungener Aufruf zu mehr Toleranz, der auf den Punkt kommt und nachhallt."*

(SAARLÄNDISCHER RUNDFUNK, Saartext, Jannik Sorgatz)

*"Ein umgelegter Schal, Mimik und Sprache leicht variiert: perfekte Figurenwechsel. Unglaublich, wieviele verschiedene Charaktere sie überzeugend verkörpern. Vor allem das Schicksal des Geschwisterpaars geht nahe. Berührend lassen Coenen und Bertholet sie zwischen Furcht, Mut und Hoffnung schwanken. (...)*

*"Fluchtwege", feinfühlig inszeniert, lehrt Menschlichkeit, ohne pathetisch zu sein."*

(SAARBRÜCKER ZEITUNG, Ruth Rousselange)

**:: überzwerg extra :: :: überzwerg extra :: :: überzwerg extra :: :: überzwerg extra :: :: überzwerg**





---

### **Fantasie von Übermorgen**

Und als der nächste Krieg begann,  
da sagten die Frauen: Nein!  
und schlossen Bruder, Sohn und Mann  
fest in der Wohnung ein.  
Dann zogen sie in jedem Land,  
wohl vor des Hauptmanns Haus  
und hielten Stöcke in der Hand  
und holten die Kerle heraus.  
Sie legten jeden übers Knie,  
der diesen Krieg befahl:  
die Herren der Bank und Industrie,  
den Minister und General.  
Da brach so mancher Stock entzwei.  
Und manches Großmaul schwieg.  
In allen Ländern gab's Geschrei,  
und nirgends gab es Krieg.  
Die Frauen gingen dann wieder nach Haus,  
zum Bruder und Sohn und Mann,  
und sagten ihnen, der Krieg sei aus!  
Die Männer starrten zum Fenster hinaus  
und sahen die Frauen nicht an...

---

**Erich Kästner, Schriftsteller, 1899 - 1974**



### **Änderungen vorbehalten!**

Weitere Termine standen bei Redaktionsschluss nicht fest.



### **Alles auf einen Blick**

Kartenvorbestellung  
Telefonisch während der Bürozeiten: Telefon +49 (0)681 9582830  
Montag bis Freitag 08:30 Uhr – 15:30 Uhr



Kartenvorbestellungen per E-Mail sind leider nicht möglich! Da wir Stücke für verschiedene Altersgruppen anbieten, sind uns die persönliche Beratung und der direkte Kontakt mit unserem Publikum sehr wichtig.

#### Kartenvorverkauf

Jeden Freitag 12:00 – 15:00 Uhr, überzweg – Theater am Kästnerplatz, Erich-Kästner-Platz 1

#### Theaterkasse

Die Theaterkasse ist jeweils eine Stunde vor der Vorstellung geöffnet und unter +49 (0) 681 9582830 erreichbar.

Vorbestellte Karten müssen spätestens ¼ Stunde vor Vorstellungsbeginn abgeholt werden.

Nach Vorstellungsbeginn ist kein Einlass mehr möglich.

Bitte beachten Sie unsere Altersangaben!

Es informieren Sie gerne

:: KBB, Künstlerisches Betriebsbüro: Anna Schaefer +49 (0)681 95828310

[anschaefer@ueberzweg.de](mailto:anschaefer@ueberzweg.de)

:: Theaterpädagogik: Elke Kremer +49 (0)681 95828313

[theaterpaedagogik@ueberzweg.de](mailto:theaterpaedagogik@ueberzweg.de)

:: Presse- und Öffentlichkeitsarbeit: Christoph Dewes +49 (0)681 95828311

[c.dewes@ueberzweg.de](mailto:c.dewes@ueberzweg.de)

[kontakt@ueberzweg.de](mailto:kontakt@ueberzweg.de)

[www.ueberzweg.de](http://www.ueberzweg.de)

[www.facebook.com/Ueberzweg](https://www.facebook.com/Ueberzweg)

überzweg-App: Erhältlich im App Store Ihres jeweiligen Smartphone-Betriebssystems

#### Eintrittspreise

KINDERSTÜCKE	
Kinder	€ 5,-
Erwachsene	€ 7,-
Kinder ermäßigt	€ 4,-
Erwachsene ermäßigt (StudentInnen, RentnerIn, Menschen mit Behinderung)	€ 6,-
2plus1 Karte (2 Erwachsene + 1 Kind)	€ 16,-

JUGENDSTÜCKE	
Jugendliche	€ 6,-
Erwachsene	€ 12,-
Jugendliche ermäßigt	€ 5,-
Erwachsene ermäßigt (StudentInnen, RentnerIN, Menschen mit Behinderung)	€ 8,-

In den Behindertenausweis eingetragene Begleitpersonen haben freien Eintritt.

Seite 7 von 8



**Theater mit Oma & Opa:** In Begleitung des Enkelkindes hat ein Großelternteil bei ausgesuchten  
Wochenendvorstellungen freien Eintritt

(siehe das  Symbol).

Gegen Vorlage des „Kunst umsunst“- Ausweises: **freier Eintritt!**

Für Gruppenreservierungen (ab 10 Kinder/Jugendliche) gelten besondere Tarife:

Kinderstücke/Gruppenpreis: € 4,50 pro Zuschauer

Jugendstücke/Gruppenpreis: € 5,50 pro Zuschauer

:: Geschlossene Vorstellungen (bis 99 Zuschauer):

Kinderstücke € 390,-

Jugendstücke € 470,-

Für Gastspiele innerhalb der Reihe ÜBERZWERG EXTRA gelten besondere Tarife.

überzwerger im ABO

KinderABO [8+]

des Landesjugendrings Saar mit Produktionen des überzwerger – Theater am Kästnerplatz,  
des Ottweiler Kinder- und Jugendtheaterfestes SPIELSTARK und des Saarländischen Staatstheaters.

TeensABO [12+]

des Landesjugendrings mit Produktionen des überzwerger – Theater am Kästnerplatz  
und des Saarländischen Staatstheaters.

Informationen unter +49 681 63331 oder [www.landesjugendring-saar.de](http://www.landesjugendring-saar.de)

:: **überzwerger extra** = Gastspiele auswärtiger Ensembles

:: überzwerger unterwegs = überzwerger on tour



Kommen Sie zu uns mit den Saartal-Linien: 108, 126, 128; Haltestelle Schenkelberg.

